

# **Методические рекомендации для проведения киноурока системы воспитания «Киноуроки в школах России и мира» как классного часа (занятия по воспитанию и развитию)**

**Тема:** честность

**Фильм:** «Мой танец» режиссера Елены Дубровской

## **Аннотация**

Методические рекомендации для организации киноурока – воспитательного занятия по направлениям нравственного, социального, общекультурного развития в рамках реализации Программы воспитания «Киноуроки в школах России» посвящены вопросу формирования у школьников 1–4 и/или 5–7 класса понятия честность как одного из важнейших качеств человека для жизни в обществе.

Рекомендации предназначены педагогическим работникам общеобразовательных учреждений, являются основой для разработки собственных методических и дидактических материалов занятия по понятию чувство долга. Содержание занятия выстраивается в соответствии с целями деятельности учителя, частными задачами воспитательной работы с учетом образовательных потребностей, особенностей восприятия и интересов конкретной группы школьников.

## **Цели занятия:**

Мотивировать обучающихся на созидательное действие для людей и на осознанное проявление честности.

## **Задачи:**

- раскрыть понятие честность в беседе перед фильмом и в обсуждении ситуаций и действий героев на экране;
- формировать понимание необходимости проявления честности как основы достоинства человека;
- развивать умение распознавать свои чувства и побуждения, формировать понимание взаимосвязи чувства и действия;
- развивать этические чувства, эмоционально-нравственную отзывчивость и доброжелательность, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- стимулировать положительную мотивацию к участию в созидательной общественной деятельности для людей и общественной пользы;

- создать условия для получения школьниками эмоционального и нравственного опыта реагирования на различные ситуации;
- развивать представления о самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, стимулировать стремление быть лучше;
- развивать мышление и способность к индивидуальному рассуждению и коллективному обсуждению, культуру общения и речи, умение вести бесконфликтный диалог, умение слушать окружающих, анализировать мнение другого, отстаивать свою точку зрения;
- создать условия для развития творческого потенциала в процессе коллективного созидательного труда.

**Методы:** информационный, частично-поисковый (эвристический), объяснительно-побуждающий.

**Формы организации деятельности:** индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Виды деятельности:** слушание, осмысление, выражение своих представлений, просмотр фильма, беседа, дискуссия, обобщение, анализ своих чувств, состояний, действий и их взаимосвязей, самостоятельная работа с информацией, коллективный труд.

**Учебно-методическое обеспечение:** короткометражный художественный фильм «Мой танец» режиссера Елены Дубровской, методические рекомендации, Программа воспитания проекта «Киноуроки в школах России».

**Оснащение и оборудование:** мультимедиа проектор,

**Этапы проведения киноурока:**

1. Организационный
2. Мотивационно-целевой
3. Просмотр фильма
4. Беседа по теме фильма, побуждение к действию.
5. Социальная практика – общественно полезный труд.
6. Рефлексия и обсуждение проведенного общественно полезного дела

### **1. Организационный этап**

Приветствие учителя.

Проверка готовности класса к занятию, работе и восприятию содержания.

Очень важно эмоционально выверить интонацию занятия. Если ребята возбуждены, чересчур активны, надо перед началом разрядить ситуацию, возможно, помочь аудитории сосредоточиться. Это лучше сделать привычным для ребят способом. Если вы применяете динамические разминки – это может быть пара легких физических упражнений: потянуться, раскинуть руки, опустить их, сесть. Если учащиеся предпочитают интеллектуальные разминки, то это может быть просьба сесть, закрыть глаза и представить себя последовательно: в космосе... на орбите Земли... на нашей планете... в данном городе... в этом зале (в этой комнате и т.п.). Таким образом происходит переключение мышления от абстрактного, удаленного к конкретному, направленному на время и пространство, где школьники находятся.

В помещении должно быть удобно смотреть – по освещению, по местам для зрителей. Если это обычный класс – лучше попросить ребят поставить стулья так, чтобы им было комфортно смотреть (не строго по рядам, например, а по полукругу или ломаной линией).

## **2. Мотивационно-целевой этап**

Перед просмотром фильма предлагается провести мотивационную беседу с обучающимися, настраивающую на просмотр фильма. Ориентируйтесь в проведении беседы на то, что отвечают на вопросы школьники.

Можно предложить ребятам следующие вопросы:

– *Ребята, скажите, пожалуйста, как вы считаете: что такое честность?*

– *Какого человека мы можем назвать честным?*

– *Честность – это всегда умение говорить правду? А что будет, если просто чего-то не досказать – но это очень сильно изменит ситуацию?*

*Знаете ли вы такие случаи? Почему это происходит?*

*Приведите, пожалуйста, примеры.*

– *А если человек говорит одно, а делает другое, можно назвать его честным?*

– *Нечестность и предательство: они всегда стоят рядом?*

– *Можем ли мы остаться равнодушными, когда кто-то рядом поступает нечестно? Как в этом случае мы должны себя повести? Ваши предложения.*

– *Всякую ли нечестность можно простить? В каких случаях нам*

*очень трудно простить нечестного человека?*

*– Честность – это привычка? Результат воспитания? Стремление души? Просто качество характера?*

*– Как связаны честность и чувство собственного достоинства?*

*– Всегда ли нечестность наказуема? И что выступает в качестве наказания – внутренний голос самого человека (его совесть, нравственное «я») или что-то другое?*

*– Можем ли мы осознать свои ошибки (свою нечестность) – и попытаться исправить их? Что для этого надо сделать?*

*– Сегодня мы с вами посмотрим фильм «Мой танец». Танец – это целый мир. Начиная заниматься танцем, люди иногда посвящают ему целую жизнь. Танец становится их профессией. Искусство всегда требует от человека многого, а если это искусство – балет, то с самого раннего детства приходится знакомиться с умением трудиться, проявлять упорство, трудолюбие, творческий поиск... То есть одного умения танцевать мало. В танце (и рядом с танцем, в жизни танцора), как в любой деятельности, проявляются все качества человека. И если человек просто-напросто не очень честен – эта нечистоплотность обязательно повлияет на его жизнь.*

*Можно найти в жизни примеры тому, что понятия честности, моральной чистоты в жизни уходят на второй план. И некоторые люди готовы изменить себе, солгать, чтобы достичь какой-то цели, обычно – материального благополучия или чтобы показать себя лучше других. Но главное быть, а не казаться, потому что честность – основа нравственности человека, его достоинства. Бесчестность унижает, она лишает самоуважения, и человек вынужден снова и снова доказывать себе и другим, что он выше всех, выше нравственных законов и морали. Но в итоге приводит себя к духовной гибели, происходит разложение души, теряется человечность. Выход из этого в осознании того, что совершено, в честном признании прежде всего самому себе о плохом поступке, в изменении себя к лучшему, в искуплении вины. Только тогда будет искренней просьба о прощении. Но нужно еще и найти, как и когда это сделать.*

*Фильм, который мы посмотрим, возможно, поможет нам лучше понять, что же такое честность, какое значение она имеет в нашей жизни, где истоки тех маленьких шагов в сторону, которые иногда приводят нас к бесчестным поступкам... И как тяжело бывает это*

*исправить – и тому, кто ошибся, и тому, кто оказался обманут.*

### **3. Просмотр фильма**

(Продолжительность фильма – 19 мин. 46 сек.).

#### **4. Беседа по теме фильма**

##### **4.1. Общее (эмоциональное) впечатление**

После просмотра необходима небольшая пауза. Эмоционально насыщенный экранный медиатекст требует своеобразного «перехода», возвращения к реальной жизни. Можно просто немного помолчать, прежде чем начинать разговор. Или пока идут титры, рассказать детям о том, как собирают макулатуру для того, чтобы снимать эти фильмы.

Титры при показе лучше досмотреть до конца, дать детям время на то, чтобы осознать, сколько человек работает над фильмом, насколько это сложный и неординарный труд. Современная телевизионная манера «ускорять» или вообще «обрезать» титры обесценивает труд многих людей, которые принимают участие в работе над картиной (или просто оказывают какую-либо помощь при съемках). Благодарность в титрах – это память о том, как был сделан фильм. Просмотреть список тех, кто помогал этой работе, для ребят будет очень полезно.

Еще один вариант: обратите внимание детей на количество людей в титрах, поясните, что для итога работы – хорошего фильма – должен хорошо поработать каждый. И не меньшую роль в этом результате должен играть... зритель. Потому что он должен быть внимательным, должен много знать, чтобы понимать, о чем ему рассказывают, чтобы не просто посмотреть картину, но и сформировать по поводу героев и их поступков свое собственное мнение.

В начале беседы прежде всего спросите о чувствах детей предложите обучающимся выразить свои мысли и впечатления. Пусть выскажутся все желающие, не оценивайте ответы, а ведите обучающихся к обсуждению, напомним, что обсуждаем не фильм, а те события, которые видели на экране. Если у них возникли вопросы, обсудите сначала их, а тогда можно переходить и к другим. Вопросы предложены примерные. Они зависят от того, что уже выразили обучающиеся, как идет ход беседы в конкретном классе, у конкретного педагога и от уровня развития и восприятия обучающихся.

##### **4.2. Обсуждение ситуаций в фильме и поведения героев.**

Задача педагога – помочь пройти через наиболее важные, ключевые точки киноповествования, не упустить того, что предложено фильмом для личных открытий и личностного роста.

*– Мы знакомимся с героинями фильма тогда, когда и они знакомятся друг с другом. Две девочки в коридоре школы балета. Одна поддержала другую – так начался этот путь, который ведёт обеих в мир большого труда, мир красоты, мир искусства.*

*Как внешность девочек, их одежда, их поведение рассказывает об их характерах в начале?*

– Ответы обучающихся.

*Балет – это не только талант, это огромный труд. И обе девочки, каждая по-своему, проходят начало пути. Глафира помогает всем, и особенно Полине. Она помогает подруге с растяжками, с тренировками, поддерживает её, когда та в себе не уверена, пытается что-то ей подсказывать. Но иногда Глафира проявляет жалость к Полине, потакаяющие ее слабостям. Можете ли вы попытаться найти такие моменты? Что в результате получается из этого?*

*Глафира хвалит Полину, когда той ещё, может быть, надо просто побольше трудиться.*

*Глафира отдаёт Полине стихотворение – и никому не говорит о том, что стихи на самом деле написала она. Получается, что уникальный подарок школе сделан Полиной, – кукол-балерин школе подарено много, а стихи одни.*

*– Отбор на международный конкурс – начало пути в большое искусство маленьких балерин. Проверка на прочность. Но так уж получилось, что для Полины это очередное искушение. И, поскольку именно ей надо позвонить и позвать Глафиру на просмотр, этого испытания она не выдерживает.*

*Ожидаем ли этого мы, когда видим ее поступок, или для нас он совершенно внезапен? Что в характере Полины предвещало решение, принятое в эту минуту?*

Ответы обучающихся.

*– Это зависело только от неё – или этой ситуации можно было бы избежать?*

Ответы обучающихся.

*– Двенадцать лет – это еще и начало жизненного пути. Как начинала свой творческий путь Полина? Понимала ли она, зачем ей танец, балет, театр? Хочет ли она приносить радость другим людям – или пока думает только о себе? Из чего это видно?*

Ответы обучающихся.

*– Почему она так тяжело переносит собственную ложь? Откуда мы можем понять, что ей не всё равно, что о ней подумают, и что она всё-таки дорожит дружбой с Глашей? Почему она даже танцевать больше не может? Только ли потому, что стыдно другим смотреть в глаза?*

Ответы обучающихся.

*– Как вы думаете, если в отношениях есть ложь, то будет ли долгой дружба?*

Ответы обучающихся.

*– Как вам видится, что именно поняла Полина, какие выводы сделала из этой истории?*

Ответы обучающихся.

*– Можем ли мы на основании этой истории сказать – каким человеком она будет?*

Ответы обучающихся.

*– Глафира с самого начала фильма понимает больше, чем её подруга. Она понимает, зачем пришла в балет, зачем хочет попасть в театр. Не ради себя.*

*Терпит, когда подруга прибегает после выступления и жалуется: «Я ничего не сделала!» Объясняет ей: «Всё ты сделала. Ногу немного не успеваешь в точное положение ставить». Но речь не о танце, а о творческом подарке для школы...*

*Полина заранее надеялась на то, что подруга её выручит? Или просто ловко воспользовалась положением – да ещё и присвоила стихотворение, хотя потом в разговоре с Глафирой вроде бы раскаялась? Как вы думаете?*

Ответы обучающихся.

*– Поведение Полины – это хитрость? Или наивность? Или что-то еще? Что мы видим за её стремлением спрятаться за подругу – неуверенность в себе или стремление пожить за счет чужого успеха, оторвать от него кусочек, получить славу – всё равно, заслуженно или незаслуженно?*

Ответы обучающихся.

*– Что ей надо понять в себе, была ли она честна перед собой в своем поступке? Правильно ли она выбрала форму извинения и объяснения с*

## *Глашей? Как вам виидится?*

Ответы обучающихся.

*– Что поняла про себя Полина? И что поняла Глафира – до и после разговора с мамой?*

Ответы обучающихся.

*– Почему Глафира считает, что дружбы не было? Может быть, в том, что случилось, есть и её доля вины?*

Ответы обучающихся.

*– Мудрость приходит через мамин совет: «Ей научиться быть твердой и честной, тебе надо научиться прощать». У каждого человека свои недостатки. Но если есть в человеке честь и совесть, то он признает свои ошибки и постарается их исправить. Это нелегко. Это тоже труд, труд над собой. Очень важный.*

*Справедливость восстановлена. Прозвучало извинение, стихотворению вернули автора, да ещё появилась новая песня о танце. А какие уроки из этого извлекли мы?*

Ответы обучающихся.

*– Балет – целый мир. Балерин очень сложно снимать. Танец сам по себе – сюжет. А наши героини живут в мире балета.*

*Давайте поговорим о танце. Танец создаёт красоту. Но для того, чтобы создать что-то красивое, будь это ваза, хрустальный бокал или балетный номер, нужно потрудиться. И одного желания тут мало – нужно умение. А умение достигается огромным трудом.*

*Каждый приходит на этот путь по-своему. Полина сама до конца не понимает, чего она хочет. А Глафира – цельная натура, серьёзная девочка, у которой есть ответы на те вопросы, что обычно задают себе гораздо позже. Давайте поразмыслием, что есть танец?*

*Танец – способ выражения себя. Танец – образ жизни. Танец – способ выстроить свою жизнь.*

*– Танец – это вид искусства, которым может заниматься сильный, умелый, упорный. Наши героини именно такие. И испытание, через которое проходит каждая из них, тоже даётся только сильным.*

*Давайте вспомним, как звучат слова стихотворения.*

*Мой танец – это мои крылья,*

*Расправив их лечу туда,  
Где дом, скамейка у пруда,  
Друзья, и солнце светит сильно.  
Мой танец – это мои крылья.  
Мой танец, как моя душа, –  
В воздушном легком пируэте.  
В стремленье к красоте и в свете  
Взмывает, радостно кружа,  
Мой танец, как моя душа.  
Мой танец – вся моя любовь  
К тому, что дорого и мило.  
Я больше б счастья не просила,  
Чем танцевать бы вновь и вновь.  
Мой танец – вся моя любовь.*

*Глафира не только понимает, почему она танцует – она очень тонко и точно воспринимает мир, владеет словом, выражает красиво свои мысли и чувства. Для нее танец – выражение красоты души. Не случайно прозвучат слова директора школы: «Такая маленькая, а сколько в ней таланта, сколько души»... Никто не знает, что слова сказаны не о той девочке.*

*Но Глафира не выдаёт подругу, которая промолчала о том, кто настоящий автор стихов. Она позволяет себе только намёк на то, что можно было бы сделать: «Я бы сказала, что мы эти стихи вместе написали».*

*Но намёк прозвучал впустую – Полина вроде бы и извинилась перед подругой, но на самом деле только закрепила свой обман. Стихотворение будет висеть в рамке в коридоре, имя Полины вписано в историю школы, а Глафира вроде бы и ни при чём.*

*Труд души незаметен. Но он происходит постоянно, и мы видим его результаты. Там, где Глафира находит поводы для работы, Полина ищет дорогу к славе, первенству. И доброта подруги словно убеждает её в том, что она имеет право подниматься за счёт других. Пока это не приводит её к ситуации, в которой ей приходится самой принять решение. Но она делает подлость.*

*И попытка прикрыться словами: «Ехать на конкурс должна не я, а Глаша. Она лучшая», – ни к чему не приводит.*

*Ничего не изменишь – Глашу комиссия не видела, а преподаватель*

*говорит: «Иди домой и сама разбирайся со своей совестью».*

*Это и есть самая главная проверка. Ведь если человек на самом деле пуст и с душой проблемы, если нет честности перед самим собой, ему бесполезно разбираться в себе. Он ничего не поймёт.*

*Но для Полины это становится наконец главным уроком. Она вдруг понимает, что так идти по жизни нельзя. Нельзя бесконечно предавать в мелочах. Нельзя думать только о себе. И если сомневаешься в том, как поступить, подумай прежде всего о том, как твой поступок скажется на других.*

*Красота танца не терпит некрасивых поступков. Это ещё один жизненный урок, полученный Полиной.*

*Почему стихотворение – гораздо более ценный подарок, чем куклы?*

*Кукол на полках в музее балета и так немало – самых разных: и балерин, и кукол в народных костюмах, и характерных куколок. А стихи первые и они станут частью истории балетной школы.*

*В финале Полина и мама разговаривают на колесе обозрения. Может быть это нам подсказка, что нужно уметь подняться над обидами? Увидеть привычный мир с другой точки? Научиться прощать?..*

*– В этой истории мы увидели, что человек может измениться, преодолеть свои плохие качества. Такое преобразование начинается с честности перед самим собой. Сначала нужно увидеть плохое в себе и захотеть это исправить. Для чего надо задумываться над своими поступками, словами, сказанными другим людям, чувствами и даже мыслями. Честность – проявление чести человека, его внутреннего нравственного стержня, достоинства, благородства души и совести. Честная жизнь приносит нам радость, потому что совесть наша чиста и нечего стыдиться.*

#### **4.3. Побуждение к проявлению инициативы**

Важнейшим аспектом киноуроков является организация закрепляющих понятие и качество социальных практик, организованных по инициативе учащихся.

Здесь могут быть следующие вопросы к обучающимся:

*– Вспомните, как Глафира находила всегда, что сказать хорошее подруге с первой встречи. В ней есть способность радоваться за других. Радость за другого связано с честностью перед собой – ведь никто не знает,*

*кроме нас самих, какие чувства и мысли у нас внутри. Как вы заметили, в фильме все качества проявляются в действиях. Готовы ли вы к такой проверке? Какое дело могли бы предложить?*

Важно! Не предлагайте готовых идей! Направляйте детей, чтобы они сами предложили, что могут сделать для других людей.

Если «здесь и сейчас» идей не возникает, можно предложить подумать над идеями более продолжительное время (до конца учебного дня, день, несколько дней), предложить посоветоваться с родителями, друзьями. После заранее оговоренного времени вновь собраться и обсудить появившиеся идеи.

## **5. Проведение социальной практики – общественно полезного дела**

См. соответствующий раздел в Программе воспитания проекта «Киноуроки в школах России»

## **6. Рефлексия после социальной практики – общественно полезного дела**

После проведения созидательного дела необходимо обсудить с детьми, какие были мысли, ощущения, удалось ли всё это время проявлять честность не только перед другими, но и перед самим собой. Выразите радость о каждом обучающемся в классе, отметив, что у каждого получилось действительно хорошо. Напомните, что в других надо учиться видеть хорошее, а на плохие качества проверять прежде всего себя. Если кто-то из обучающихся замечает что-то плохое в другом, спросите, а что в этом однокласснике есть хорошего, о чём можно порадоваться. Поощряйте рассказы обучающихся о хороших поступках и достижениях друг друга.

При обсуждении проведенного дела очень важно закрепить эту рефлексию очень тонко, нацелив детей обращать внимание на то, о чём мы думаем, какие у нас мысли, эмоции, выразить уверенность, что у каждого обязательно получится. Проявить радость за другого – это прежде всего отсутствие мыслей о себе, желание и умение видеть хорошее в другом, для чего необходимо быть внимательным к своим мыслям. Ведь действие начинается с мысли.

Для осознания и закрепления нового понятия через созидательный труд и для формирования способности осознавать свои побуждения, чувства, можно провести рефлексию в разных формах. Применяйте ту форму, которая более приемлема в вашем классе и соответствует возрасту и развитию детей.

Это может быть задушевная беседа, анонимный опросник или экран обратной связи с использованием условных обозначений настроения участников, например: с использованием для каждого киноурока улыбающегося солнышка, к которому школьники прикрепляют (рисуют)

лучики или облака и тучки, в зависимости от самооценки проявленного качества или настроения после дела. Можно собирать у ребят цветные кружочки, которые они выбирают в соответствии со своим настроением после проведения дела (или ставить флажки на экране добрых дел, прикрепляемые к обозначению дела) красный – здорово, у меня всё получилось, я чувствую, радость за других и в этом я честен перед всеми и собой; зеленый – мне понравилось участвовать, но не всегда удастся почувствовать радость, когда у другого получается лучше, чем у меня; синий – участвовал со всеми, никого не обманывал. **Обратите внимание:** речь идет не об оценке дела или участия в нём обучающегося, а об осознании и оценке своего состояния, мыслей, чувств.

**Важно:** не устраивайте между обучающимися соревнования. В области проявления нравственных качеств не допускайте соперничества.

### **Уважаемые педагоги!**

Рекомендуем следующий ритм реализации киноурока:

Первая неделя – проведение киноурока и предложение общественно-полезной акции по теме киноурока.

Вторая неделя – проведение собрания (сбора) и выбор общественно-полезной акции по теме киноурока из предложенных ребятами (если ещё не выбрали на первой неделе), назначение сроков её реализации.

Третья неделя – выполнение выбранной общественно-полезного дела по теме киноурока (если не сделали на второй) и обсуждение результатов.

Такой примерный ритм позволяет закрепить понятие в сознании во время действия. Не стоит ни ускорять естественный ход событий, ни замедлять его, главное – не погасить энтузиазм, а разжечь его, при этом соблюдая ритм – один фильм в месяц и следом созидательный труд – социальная практика, соответствующая понятию, раскрытому в киноуроке, или общественно-полезное дело с обязательным подведением итогов.

Устраивать соревнования неправильно, поскольку в погоне за призом воспитывается корыстолюбие, эгоизм, что противоположно воспитанию нравственности, духовности. Даже если вы вручаете призы всем за участие, сделайте акцент на сердечной благодарности, которая передаётся с этим небольшим сувениром. Если кто-то не смог принять участия, не лишайте его сувенира, а скажите, что знаете, что и в нём есть это положительное качество, выразите уверенность, что и в следующий раз он примет активное участие.

Просим все общественно-полезные дела, придуманные и реализованные школьниками публиковать на сайте в соответствующем разделе.