

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Шушенская начальная общеобразовательная школа

«Согласовано»

Зам. директора по УВР

 / М.Н.Ермакова/

Утверждена

Приказом от 02.09.2024 /

Рабочая программа по литературному чтению на 2021/2025учебный год

Класс – 4 «а»

Учитель – С.Ф.Логачёва

п. Шушенское 2024г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету литературное чтение разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Федеральной образовательной программы начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Шушенская начальная общеобразовательная школа, авторской программы (Т.Н. Кудиной, З.Н. Новлянской), положение о рабочей программе МБОУ Шушенская НОШ.

Программа «Литературное чтение» для 1—4 классов представляет первый раздел единого курса «Литература как предмет эстетического цикла», который рассчитан на все 11 лет обучения в школе. Этот раздел имеет основополагающее значение для всего курса, так как именно он закладывает базу полноценного литературного образования, которое должен получить каждый выпускник общеобразовательной школы. Нельзя забывать, что для большинства граждан нашей страны всякое приобщение к гуманитарному знанию, в том числе и к литературе, ограничивается пределами школьных программ.

Курс «литературного чтения», включая «литературное чтение на родном языке» направлен на достижение следующих **целей:**

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение.
- осознание значимости чтения на родном языке для личного развития;
- формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
- формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

Общая характеристика курса:

Основная цель литературного образования - воспитание эстетически развитого читателя, способного не только вживаться в мир художественного произведения и сопереживать героям, но и адекватно понимать авторский замысел, авторское отношение к изображаемому и самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни, отраженные в нем.

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

- Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
- Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
- Воспитание эстетического отношения к действительности, отраженной в художественной литературе.
- Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Основные образовательные линии курса:

Обеспечение полноценного восприятия литературного произведения

Система работы над навыками чтения

Включение учащихся в эмоционально-творческую деятельность

Расширение круга чтения учащихся

Курс литературное чтение построен с учетом следующих концептуальных положений:

изучение должно обеспечивать развитие личности ребенка, формирование его интеллекта и общей культуры;

в результате обучения развивается читательская деятельность школьников, формируются компоненты учебной деятельности;

содержание курса обеспечивает дифференцированное обучение.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Специфика литературного чтения заключается в том, что предметом изучения является художественная литература, которая благодаря своей нравственной сущности, оказывает огромное влияние на становление личности учащегося: духовно- нравственное развитие, формирование основ гражданской идентичности, понимание и усвоение моральных норм и нравственных ценностей принятых в семье, в народе, в обществе (любви к семье, к своему народу, Родине, уважительное отношение к другой культуре и мнению и т.п.).

Изучение предмета «Литературное чтение», включая «Литературное чтение на родном языке» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

Результаты:

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится: -

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;
- воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта;
- понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- - ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором;
- этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность;
- озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;
- объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста;
- озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста;
- находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде;
- задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов: - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста;
- составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности;
- устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- - для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте;
- устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- - ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- - различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- - передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- - участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- - осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- - высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- - устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- - составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- - осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- - вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- - составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- - работать с тематическим каталогом;
- - работать с детской периодикой;
- - самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- - распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- - отличать на практическом уровне прозаический текст - от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- - различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- - находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- - воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- - сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- - определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- - создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- - восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- - составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

• - составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов). **Выпускник получит возможность научиться:**

- - вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- - писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- - создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- - создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- - работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта

УУД

- смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию учащегося в системе личностных смыслов;
- самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;
- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;
- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации

Личностные

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей
- развитие этнических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения
- знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню
- установка на здоровый образ жизни
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Регулятивные

- принимать и сохранять учебную задачу
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату
- адекватно воспринимать оценку учителя
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме

Познавательные

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач
- знать основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
- устанавливать причинно-следственные связи
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
- устанавливать аналогии
- владеть общим приемом решения задач

Коммуникативные

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
- формулировать собственное мнение и позицию
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет
- задавать вопросы
- контролировать действия партнера
- использовать речь для регуляции своего действия
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

Содержание курса

Содержание курса «Литературного чтения» определяет примерный базисный объем знаний по следующим разделам: *Виды читательской деятельности, Круг детского чтения, Литературоведческая пропедевтика, Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).*

Распределение содержания в учебниках по годам (исходя из особенности содержания авторской программы по предмету выбран вариант тематического планирования, БУП вариант -1)

Место учебного предмета, курса в учебном плане:

Содержание курса	1 класс (4 часа)	2 класс(4ч)	3 класс(4часа)	4класс(3 часа)	За 4 года
Виды читательской деятельности	117 ч	87ч	96ч	78ч	378
Круг детского чтения	4 ч	35ч	25ч	15ч	79
Литературоведческая пропедевтика	9 ч	8ч	7ч	7ч	31
Творческая деятельность учащихся	2 ч	6ч	8ч	8ч	24
ИТОГО	132 ч	136 ч	136ч	102ч	512

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения. Умение слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится – не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел, печален, удивлен и пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Чтение. Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение, с интонациями, соответствующими знакам препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2–3 предложения).

Работа с текстом. Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста, концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного плана под руководством учителя.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов: сказки, песни, малые жанры фольклора; сравнение тем произведений фольклора разных народов. Стихотворные произведения русских и зарубежных поэтов – классиков XX века, произведения детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности литературы. Юмористические произведения.

Примерная тематика. Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

Жанровое разнообразие. Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

Литературоведческая пропедевтика

Ориентировка в литературоведческих понятиях: произведение, фольклор, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение, комикс, автор, заглавие, тема, литературный герой, абзац.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Проявление интереса к словесному творчеству, участие в коллективном сочинении небольших сказок и историй. Разыгрывание небольших литературных произведений, чтение текста по ролям, участие в театрализованных играх. Сочинение историй с литературными героями. Рассказывание небольших сказок и историй от лица героев.

Чтение: работа с информацией

Сбор информации о книге с опорой на внешние показатели и иллюстративный материал.

Таблица и схема. Чтение данных в таблице, заполнение под руководством учителя несложных таблиц информацией о произведении и книге.

Содержание учебного предмета 1 класс

Формирование начальных представлений о слове

Выделение слова как особого объекта действия и изучения (противопоставление вещи и слова). Номинативная функция слова (слово как название предмета, признака, действия). Слово и высказывание (предложение). Выделение слова из высказывания (с ориентировкой на возможность вставить перед каждым словом новое). Служебные слова (слова - "помощники" - на примере предлогов и союзов). Построение графических моделей, отображающих количество слов в высказывании.

Звуковой анализ слова

Звуки речи как „строительный материал“ слов в языке. Слог как минимальная произносительная единица. Гласные и согласные звуки. Ударение и способ его определения в слове. Установление связи между значением слова и его звуковой структурой (анализ слов, полученных путем замены одного из звуков). Смыслоразличительная функция гласных и согласных звуков. Согласные звонкие и глухие, твердые и мягкие.

Формирование действий письма и чтения

Буква как знак звука. Буквы для обозначения гласных звуков (А, О, У, Ы, Э), их включение в звукобуквенную модель слова. Буквы для обозначения согласных звуков (Л, М, Н, Р). Отсутствие специальных букв для обозначения мягких согласных. Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью гласных букв (введение букв Я, Ё, Ю, И, Е), две „работы“ гласных 16 букв. Представление об орфограмме как элементе („части“) буквенной записи, которая не может быть точно определена на основе произношения (большая буква, точка и вопросительный знак в конце высказывания). Употребление больших букв в начале высказывания и в именах собственных (именах и фамилиях людей, кличках животных, названиях городов, рек и т. п.). Основное правило переноса слов. Отработка действий послогового письма и чтения (в процессе введения букв, обозначающих согласные звуки, парные по звонкости-глухости и твердости-мягкости: Г—К, В—Ф и т.д.). Обозначение твердости-мягкости согласных в позиции не перед гласным звуком (буква Ь). Обозначение звука [й'] в разных позициях (буква Й, буквы Я, Ё, Ю, Е, обозначающие сочетание звука [й'] с последующим гласным). Обобщение сведений о „работе“ гласных букв. Обозначение буквами гласных звуков после согласных, непарных по твердости-мягкости (шипящих и Ц): правописание сочетаний ЖИ-ШИ, ЖЕ-ШЕ, ЧА-ЩА, ЧУ-ЩУ. Проблематичность употребления букв И-Ы после Ц, букв О-Ё после шипящих (наблюдения). Правописание сочетаний ЧК, ЧН, ЧТ, ЩН (наблюдения). „Разделительные знаки“ Ь и Ъ (наблюдения). Сопоставление звукового и буквенного состава слова. Простейшая транскрипция. Русский алфавит.

Введение в литературное чтение

Пропедевтика представлений о литературе как искусстве слова и позициях «автора» и «читателя».

Знакомство с описанием, повествованием, диалогом. Речь рассказчика и речь действующих лиц. Отношение автора и читателя к героям и событиям. Выражение настроений и чувств.

Подготовка к освоению позиции «читателя»

. Знакомство с произведениями устного народного творчества (сказками о животных, волшебными сказками) и авторской литературы. Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Нахождение в тексте слов и словосочетаний, необходимых для подтверждения собственного понимания и оценки.

Подготовка к освоению позиции «автора».

Овладение развитыми формами игровой деятельности: сюжетно-ролевые игры («Разговор ежа и теленка») и игры-драматизации (на материале: главы «Наташа и Барбосик» из книги Т. Александровой и В. Берестова Катя в игрушечном городе»; рассказа К. Ушинского «Петушок с семьей»; русских народных сказок «Колобок» и «Теремок»). Введение в игру элементов художественного творчества: замысел и его реализация, элементарное сюжетосложение, выразительность исполнения игровой роли, игровой диалог как средство характеристики героя. Рассказы детей на заданные учителем темы: «Рассказ о знакомом животном»; «Если бы я был взрослым...»; «Если бы я был девочкой...», «Если бы я была мальчишкой...»; «Я — котенок». Программа 1-го класса рассчитана на послебукварный период, но целесообразно начинать работу параллельно букварю (с ноября-декабря месяца), что повышает интерес детей к чтению.

2 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Литература как искусство слова. Литература и театр. Позиция «автора», «читателя-критика», «теоретика», «зрителя». Автор, рассказчик, герой. Диалог героев. Рассказчик-герой. Рассказчик-повествователь. Точка зрения. «Плавающая точка зрения». Внутренний мир героя: ум, характер (воля, чувства), настроения. Настроения разных модальностей и оттенков: радостное, скорбное, героическое, таинственное, торжественное, сердитое, возмущенное, обиженное и др.

Практическое освоение позиции «читателя-критика».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Знакомство со сказками разных народов мира. Вычитывание характера героя в побасёнках. ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание особенностей внутреннего мира героя, точки зрения героя, рассказчика, автора в эпических текстах (А. Куприн «Сапсан», Г. Х. Андерсен «Чайник», А. Толстой «Желтухин»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, И. Бунина, А. Плещеева, С. Есенина, А. Твардовского, И. Токмаковой, Е. Благиной, Т. Белозерова, А. Барто, Р. Гамзатова, С. Орлова, С. Маршака и др.). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка детского чтения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя.

Практическое освоение позиции «автора-художника»

. ОТ ИГРЫ — К ИНСЦЕНИРОВКЕ. Создание и разыгрывание детских инсценировок с элементами импровизации (С. Михалков «А что у вас?», В. Даль «Война грибов и ягод»). ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, характеристика внутреннего мира героя в устном коллективном творческом этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Снег», «Чьими глазами?», «Разговор кочанов капусты»).

Практическое освоение позиции «публициста».

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЙ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в беседе-диспуте («Какие черты характера мы ценим в людях?», «Надо ли, чтобы все желания исполнялись?») и в письменном сочинении («Как мы в Кремль ходили»).

3 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Повторение материала, изученного во 2-м классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства ее выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма).

Практическая работа в позиции «читателя-критика».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в народных сказках (в русской сказке «Каша из топора» и в нанайской сказке «Айогá»). Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасенок.

КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА. Знакомство с мифологией античности (Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»^{*}). Знакомство с отрывками из произведений античных авторов (Гомер, Овидий). ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в эпических текстах (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»).

Вычитывание характера героя в оценке автора в драматических текстах (фрагмент пьесы М. Метерлинка «Синяя птица», фрагмент пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Вычитывание настроения героя в лирических текстах (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Критическая оценка детских сочинений в процессе их обсуждения.

Практическая работа в позиции «автора-художника».

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Хвастун», «Ворчун», «Разговор кастрюль», «Подарок»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»).

Практическая работа в позиции «публициста».

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников 18 жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Что я люблю делать?»).

4 класс

Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».

Повторение материала, изученного во 2—3-м классах. Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая и пр.), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма. Роды литературы: эпос (изображение внутреннего мира героя в оценке рассказчика), драма (изображение внутреннего мира героя в оценке автора), лирика (развитие мысли—чувства, настроения лирического героя).

Практическая работа в позиции «читателя—критика».

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Знакомство с эпосом разных народов (русская былина «Илья и Соловей—разбойник», французская «Песнь о Роланде», карело—финский эпос «Калевала (в отрывках по выбору учителя). Вычитывание характера героя в оценке рассказчика в русских народных волшебных сказках («Сивка-бурка», «Снегурочка»), сказках о животных («Золотой серпок»), бытовых сказках («Каша из топора»). Выявление жанровых особенностей пословиц, песен, сказок, народной драмы («Лодка»). ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.

Знакомство с Библией (отдельные главы — по выбору учителя). ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Вычитывание особенностей внутреннего мира героя в оценке рассказчика в эпических текстах (Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок», В. Гаршин «Лягушкапутешественница», А. Чехов «Ванька», «Мальчики», К. Паустовский «Стальное колечко»). Вычитывание особенностей внутреннего мира героя в оценке автора в драматических текстах (отрывок из пьесы А. Островского «Снегурочка»). Вычитывание настроения лирического героя в лирических текстах

(стихотворения А. Фета, С. Есенина, Ф. Тютчева, Е. Благиной «Снегурка» и др.). Письменные читательские отзывы о рассказе (А. Чехов «Ванька»), сказке (В. Гаршин «Лягушкапутешественница»), стихотворении (С. Есенин «Пороша»). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Сказывание народных сказок — волшебных, о животных, бытовых. Критическая оценка детского чтения. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Критическая оценка детского творчества.

Практическая работа в позиции «автора-художника».

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение точки зрения, внутреннего мира героя в устном коллективном этюде и в последующем индивидуальном сочинении («Приметы осени», «Январская ложка»). **ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ.** Создание произведений разных жанров: малые жанры устного народного творчества, песня-стилизация (колыбельная, протяжная и др.), инсценировка фрагмента сказки о животных («Золотой серпок»), фрагмент-стилизация волшебной сказки («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны»), пьеса («Манная каша»). **ОТ СЛОВА — К ЗАМЫСЛУ.** Создание сочинений, раскрывающих выразительные возможности слова («Когда я слышу слово «чаша»; «Когда я слышу слово «камень»»).

Практическая работа в позиции «публициста».

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Моя мама»).

Формы организации неурочной деятельности

Неурочные формы занятия – формы организации индивидуальной, групповой коллективно-распределительной деятельности обучающихся с целью расширения творческой, практической составляющей учебных предметов, дисциплин, курсов, модулей для формирования ключевых компетентностей и практического опыта школьников.

Под неурочными формами занятий понимаются те учебные часы, которые отданы на изучение предмета, но проводятся не в форме уроков.

К неурочным формам занятий можно отнести:

Метод проектов.

Выполненный проект может быть представлен в самых разных формах: статья, рекомендации, альбом, коллаж и многие другие.

Разнообразны и формы презентации проекта: доклад, конференция, конкурс, праздник, спектакль. Главным результатом работы над проектом будут актуализация имеющихся и приобретение новых знаний, навыков и умений и их творческое применение в новых условиях.

Работа над проектом осуществляется в несколько этапов и обычно выходит за рамки учебной деятельности на уроках: выбор темы или проблемы проекта; формирование группы исполнителей; разработка плана работы над проектом, определение сроков; распределение заданий среди учащихся; выполнение заданий, обсуждение в группе результатов выполнения каждого задания; оформление совместного результата; отчет по проекту; оценка выполнения проекта.

Устный журнал – форма работы, позволяющая донести до учащихся нужную информацию – краткие устные сообщения на отдельные темы (из области науки, техники, искусства и т. д.), оформленные в виде страничек. Он предоставляет широкий простор для самостоятельности и творчества учащихся и отличается занимательностью проведения.

Экскурсия

Особенностью урока-экскурсии является то, что процесс обучения реализуется не в условиях классного помещения, во время непосредственного восприятия учениками предметов и явлений. Уроки-экскурсии имеют огромное воспитательное влияние на детей.

Восприятие красоты природы, с которой они постоянно соприкасаются, ощущение ее гармонии, влияют на развитие эстетических чувств, позитивных эмоций, доброты, отзывчивого отношения ко всему живому. Во время выполнения совместных заданий школьники учатся сотрудничать между собой.

Урок-"пресс - конференция".

Цель данного урока - повторение материала по теме или какому либо вопросу. Урок состоит из четырех частей: ответы "сотрудников" пресс-центра на вопросы "журналистов"; подготовка и оформление редакционных заданий - каждый "журналист" на основе полученных ответов на свой вопрос пишет заметку в журнал; отчет о проделанной работе; подведение итогов и выпуск экспресс - газеты.

Урок – аукцион

Цель: в занимательной форме повторить тему, показать практическое применение знаний.

Структура о урока:

- приветствие;
- повторение во время опроса основных вопросов темы;
- объяснение правил аукциона;
- "продажа" предметов;
- продолжение "продажи"

Заочная экскурсия

Заранее готовится материал, фотографии и т.п. Класс разбивается на три экскурсионные группы, каждая из которых получает комплект фотографий /материала/. Группы по очереди ведут экскурсию по "своим" участкам. Заканчивается занятие "аукционом" деловых идей.

Групповые уроки

Ученические столы ставятся для проведения занятия буквой "Т". За каждый "Т"-образный стол садится группа с консультантом: так удобнее разговаривать. Один из группы "защищает" выполненное задание.

Урок- «Пресс – конференция»

На уроке планируется следующая работа: по текст должна пройти конференция с "гостем". Роль гостя достается самому подготовленному ученику, все остальные - журналисты. Вопросы готовит каждый журналист.

Урок - концерт

Можно предложить ребятам создать драматическую группу, вокальный ансамбль и группу чтецов, попросить каждого выучить стихотворение. Ребята выступают по очереди.

Урок – турнир

Выполняя задания и набирая за правильные ответы баллы, дети соревнуются лично или командами.

Урок-"Что? Где? Когда?"

На столе круг, разделенный на восемь секторов, в каждом секторе конверт с заданием. Арбитр крутит волчок, когда тот остановится и стрелка укажет на один из конвертов, все кратко записывают условия задания из конверта. Арбитр ударяет в гонг, начинается выполнение задания. По удару гонга выполнение задания заканчивается. Система оценки: за правильный ответ команда получает 5 баллов, 4, 3, 2 /в параллели с оценками/. Главный арбитр/учитель/ объявляет оценки.

Урок –путешествие.

Урок проводится в форме воображаемого путешествия. Этапами урока является остановка на пути следования. Инструктором урока может быть учитель или подготовленный ученик. Учащимся предлагается маршрутный лист, используя который дети выполняют задания.

Урок- КВН

Проводится в форме соревнований между командами этапами урока являются задания для команд. Вопросы и задания по содержанию носят познавательный, обучающий проблемный характер, а по форме может быть занимательными, шуточными, игровыми.

Урок викторина

Урок похож на урок КВН разница только в том, что учащийся работает не по командам, а индивидуально. Урок - викторина и урок - КВН проводятся с целью повторения учебного материала.

Урок - игра

Учебная задача данных уроков - обобщение систематизации учащихся через игру

Урок – эстафета

Выполняем задания, передаем эстафетную палочку. Побеждает команда, выполнившая задание быстрее

Урок – «живая газета»

Дети представляют рубрики , созданной образно газеты

Творческая работа.

Выполняются задания по теме, с использованием творческих возможностей детей (создай книгу, атлас, альбом,,,,)

Урок –инсценировка. Дети инсценируют фрагмент произведения.

Содержание курса полностью реализуется на УМК :

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Учебник для 4 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2020г.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1. Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях автора, читателя-критика, теоретика	Повторение материала, изученного во 2—3 классах. Жанры устного народного творчества: пословица, песня (протяжная, колыбельная, трудовая и пр.), сказка (волшебная, о животных, бытовая), народная драма. Роды литературы. Эпос (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке рассказчика). Драма (изображение событий, конфликтов, поступков и внутреннего мира героев в оценке автора). Лирика (выражение мысли, чувства, настроения лирического героя в развитии)	Выявление особенностей содержания и построения фольклорных произведений различных жанров в позиции теоретика. Построение схем, отражающих структуру различных жанров (пословица, сказка, песня, народная драма). Использование схем-ключей при определении жанра произведения, сочинении собственных произведений различных жанров и их критической оценке. Открытие понятия «род литературы», первоначальная работа по его освоению
2. Практическое освоение позиции читателя-критика	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Пословицы. Народные протяжные песни. Народные сказки: волшебные («Сивка-бурка», «Снегурочка» и др.), сказки о животных («Золотой серпок» и др.), бытовые сказки («Мудрая дева» и др.).	Определение жанровых особенностей произведений фольклора с помощью ключей-схем. Выявление характера героя и его оценки рассказчиком в русских народных волшебных, бытовых сказках и сказках о животных. Выявление особенностей внутреннего мира героя в оценке автора в драматических текстах. Сказывание народных сказок — волшебных, о животных, бытовых. Деление произведения на смысловые части, составление плана пересказа текста, пересказ по плану. Письменные читательские отзывы о рассказе (А. Чехов «Ванька»), сказке (В. Гаршин «Лягушка-путешественница»), стихотворении (С. Есенин «Пороша»). Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений вслух, «про себя» и наизусть. Чтение по ролям. Критическая оценка собственного чтения и чтения одноклассников. Приобретение опыта участника и члена жюри конкурсов чтецов. Слушание и понимание художественных произведений разных жанров в исполнении учителя. Развёрнутая критическая оценка детских сочинений
3. Практическое освоение позиции автора-художника	ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения по собственным впечатлениям. («Звуки осени. Краски осени.	Самостоятельный выбор жанровой формы, отбор и трансформация жизненного содержания, индивидуальная авторская работа над сочинением. Создание произведений определённых жанров с опорой

	Запахи осени», «Январская лыжня»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения — стилизации народных песен (колыбельная, протяжная и др.) и сказок («Портрет царевны», «Путь через лес», «Волшебная поляна», «В тереме царевны») Инсценировка фрагмента сказки о животных («Золотой серпок»). Пьеса («Манная каша») ОТ СЛОВА — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Когда я слышу слово «чаша», «Когда я слышу слово «камень», «Шелест, шум», «Первый. Последний»)	на ключисхемы: малые жанры устного народного творчества, работа над стилизациями народной песни и фрагмента волшебной сказки. Создание инсценировки фрагмента сказки о животных. Преобразование эпического текста в драматический Приобретение опыта создания драматического произведения. Создание сочинений — этюдов, раскрывающих выразительные возможности слова
4. Практическое освоение позиции автора-публициста	ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения («Моя мама», интервью «День Победы»)	Выражение своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений»

№ п/п	Раздел курса	Кол-во часов	Тема	Планируемые результаты	
				Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)
1.	Формирование представлений о литературе как искусстве слова в позициях «автора», «читателя-критика», «теоретика».	46	Повторения материала изученного в 2-3 классах. Жанры устного народного творчества: пословицы, песни, сказки, народная драма.	<p><u>Знают:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -структуру учебника; -приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений, их авторов. <p><u>Умеют:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - читают правильно и выразительно; - делятся впечатлениями о прочитанном; - выбирают тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. - анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения 	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - принимает и выполняет учебную задачу; - вносит коррективы в конкретное действие после его завершения на основе оценки учителя, одноклассников с опорой на образец. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в книге по содержанию; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оформляет свои мысли в устной форме с учётом речевой ситуации .

				одноклассников.	
2.	Практическая работа в позиции «читателя-критика»	49	Устное народное творчество Эпос разных народов: «Илья и Соловей-разбойник», «Песня о Роланде», «Калевало». Пословицы Народные протяжные песни («Сивка-бурка», «Снегурочка») Сказки о животных («Золотой серпок») Бытовые сказки («Каша из топора») Народная драма («Лодка») Знакомство с Библией Эпос. Литература 19-20 вв. (К.Х.Андерсен «Гадкий утенок», В.Гаршин «Лягушка-путешественница, А. Чехов «Ванька», «Мальчики», К.Паустовский «Стальное колечко») Драма (А. Островский «Снегурочка» отрывок) Лирика (А.Фет, С.Есенин, Ф.Тютчев, Е.Благинина «Снегурка»).	Знают: - разные по настроению и эмоциональной окрашенности произведения; - критерии чтения. Умеют: – инсценируют прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации. – оценивают события, героев. – редактируют тексты; - читают осознанно текст художественного произведения; – определяют идею произведения; – характеризуют героев; – работают с иллюстрациями; – составляют картинный план; – оценивают события, героев произведения; – осуществляют постановку «живых» картинок к каждому отрывку; – пересказывают от лица главного героя произведения; – прогнозируют характер текста (прием антиципации); – озвучивают иллюстрации картинного плана; – составляют комиксы; – соотносят пословицы с изученными художественными произведениями.	Личностные: - ориентируется в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. Регулятивные: -работает по плану, сверяя свои действия с целью; - определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; -принимает элементарный план действий при работе в группе. Познавательные: -перерабатывает полученную информацию; - использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. Коммуникативные: -оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; -адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
3.	Практическая работа в позиции	21	От жизненных наблюдений к замыслу «Приметы осени», «Январская лыжня»	Знают: - понятие автопортрет; - признаки жанра – былина;	Личностные: - приобщается к русской культуре. Регулятивные:

	«автора - художника»		<p>От освоения жанра – к замыслу. Сочинение – стилизации народных песен и сказок. Инсценирование фрагмента сказки о животных («Золотой серпок», пьеса «Манная каша») От слова к замыслу «Когда я слышу слово «чаща» «Шорох, шелест, лепет, шум» «Первый. Последний»</p>	<p>- способы создания художественного образа. Умеют: - читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно; - читают выборочно; - используют поисковый способ чтения; - пополняют словарный запас; - характеризуют персонажей произведения; - сравнивают персонажей. - обосновывают ответ ссылкой на текст; - находят в тексте образные средства и осознают их роль; - сравнивают произведения; - озаглавливают иллюстрацию - анализировать и интерпретировать.</p>	<p>– принимает и выполняет учебную задачу. Познавательные: - перерабатывает полученную информацию; - использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. Коммуникативные: - оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; - адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; - владеет монологической и диалогической формами речи.</p>
4.	Практическая работа в позиции «публициста»	20	<p>От размышления о жизни и замыслу Сочинение «Моя мама», интервью «День победы».</p>	<p>Знают: - разные по настроению и эмоциональной окрашенности произведения; - критерии чтения. - роль метафоры. Умеют: - читают осмысленно, бегло, правильно и выразительно; - читают выборочно; - прогнозируют читаемое; - используют поисковый способ чтения; - пополняют словарный запас; - определяют и формулируют главную мысль произведения; - обосновывают ответ ссылкой на текст; - находят в тексте образные средства</p>	<p>Личностные: - ориентируется в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. Регулятивные: - работает по плану, сверяя свои действия с целью, определяет последовательность работы выполнения практического действия под руководством учителя или по знакомому алгоритму; Познавательные: - перерабатывает полученную информацию; - использует новые слова и термины в речи; - обсуждает и анализирует прочитанные произведения. Коммуникативные: - оформляет свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;</p>

				и осознают их роль; - сравнивают произведения; - создают высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование) - составлять план по микротемам.	-адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеет монологической и диалогической формами речи.
--	--	--	--	--	--

Планируемые результаты обучения 4 класс

Предметные результаты изучения литературного чтения.

К концу обучения в 4 классе **обучающийся научится:**

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Учащиеся получают возможность научиться:

составлять личное мнение о произведении, выражать его на доступном уровне;

ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте;

делать подборку книг определенного автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.

создавать устно и письменно произведения разных жанров по аналогии с прочитанным, на заданную тему, по репродукции картины, серии иллюстраций, по результатам наблюдений;

выражать свое отношение к литературным произведениям, явлениям природы в устной и письменной форме, рисунках.

определять приемы, использованные писателем для создания литературного персонажа и выражения, своего отношения к нему.

использовать изученные выразительные средства в собственных творческих работах.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

соотносить свои действия с поставленной целью;

выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;

планировать свои учебные действия;

анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;

составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;

планировать свою читательскую деятельность;

планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

сравнивать произведения и героев;

устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
свободно ориентироваться в аппарате учебника;
находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

сравнивать и классифицировать жизненные явления;
выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
овладевать диалогической формой речи;
формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
умение оценивать свое отношение к учебе;
уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

представление об общих нравственных категориях у разных народов;
нравственное чувство и чувственное сознание;
умение анализировать свои переживания и поступки;
способность к самооценке;
эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
бережное отношение к живой природе;
эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

По авторской программе- 102ч

По календарно-тематическому плану рабочей программы-102ч.

2. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Дата	Корр.	Планируемые результаты обучения	
				УУД	Предметные знания
1 четверть 25 ч.					
Повторение 4 ч.					
1.н	Наше творчество. Секрет. Праздник читательских удовольствий. День знаний.	3.09		<ul style="list-style-type: none"> • принятие образца «хорошего ученика»; • расширение учебной мотивации; • развитие эмпатии; • основы гражданской идентичности; • ориентация в нравственном содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной культурой. • самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения задания; • принимать и сохранять учебную задачу; • планировать свою деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 	<p>Знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -структуру учебника; -приемы ориентирования в учебнике; - название, содержание изученных произведений, их авторов. <p>Умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> -читают правильно и выразительно; - делятся впечатлениями о прочитанном; - выбирают тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. - анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и
2.	Автор — художественное произведение — читатель. Повторение теоретических знаний.	4.09			
3	«Белый гриб». Коллективный этюд	6.09			
4	«Белый гриб». Обсуждение домашних сочинений.	10.09			
Раздел I. Учимся понимать произведение и его автора 4ч.					
5	А. Фет. Воздушный город. А. Пушкин. Туча. Сравнение стихотворений. Акцентное вычитывание текстов.	11.09			
6.н	Моя любимая книга. Класное сочинение.	13.09			
7.	Моя любимая книга. Обсуждение сочинений.	17.09			
8н	Ю. Яковлев. Рыцарь Вася. Акцентное вычитывание текста	18.09			
Раздел II. Узнаём секреты произведений. - 23ч					
9.	Звук, ритм, рифма — средства выразительности стихотворений	20.09			
10	Проверка навыка работы с текстом.	24.09			
11.	Звук, ритм, рифма — средства выразительности стихотворений. Повторение теоретических знаний.	25.09			
12.	Звуки осени. Краски осени. Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений.	27.09			
13.	И. Бунин. Листопад. Акцентное вычитывание текста	1.10			
14.	Жизнь природы . Конкурс чтецов.	2.10			

Знать понятия «Звук, ритм, рифма»
 Уметь выразительно читать стихотворение и наизусть.
 Делать отзыв на прочитанное произведение
 Знать жанры фольклора.
 Уметь:- сравнивать произведения разных жанров,
 -выразительно читать произведения.

15	Первый. Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений.	4.10		<ul style="list-style-type: none"> •осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения; 	
16. н	Последний. Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение домашних сочинений.	8.10			
17. н	С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...» Читательское сотворчество. Отзыв. Акцентное 4 вычитывание текста	9.10			
18. н	С. Есенин. «Нивы сжаты, рощи голы...». Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений отзывов	11.10			
19.	Знакомимся с автором. Ганс Христиан Андерсен. Праздник читательских удовольствий.	13.10		<ul style="list-style-type: none"> •понимание и принятие оценки, предложения учителя, товарищей, окружающих; •различать способ и результат действия; •вносить необходимые коррективы в действие после его завершения •осуществлять поиск необходимой информации •демонстрирует разные виды чтения (сплошное, выборочное, оп ролям про себя, всух); •использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; •строить сообщения в устной форме; •находить разные способы решения задач; •выделять существенную информацию из текстов; 	Уметь отвечать на вопросы по содержанию, делить текст на части, составлять план текста, читать выразительно и по ролям.
20.	Г. Х. Андерсен. Гадкий утёнок. Акцентное вычитывание текста	15.10			Уметь отвечать на вопросы по содержанию, делить текст на части, составлять план текста, читать выразительно и по ролям.
21. н	Г. Х. Андерсен. Гадкий утёнок. Акцентное вычитывание эпического текста	16.10			Уметь извлекать информацию из текста.
22	Проверка навыка работы с текстом	18.10			Уметь отвечать на вопросы по содержанию, делить текст на части, составлять план текста, читать выразительно и по ролям.
23.	Г. Х. Андерсен. Гадкий утёнок Акцентное вычитывание текста	22.10			<p>Уметь коллективно по теме создавать небольшой текст</p> <p>Знать малые жанры устного народного творчества. Особенности построения загадки, сказки , былины</p>
24	О сказке Г. Х. Андерсена «Гадкий утёнок». Читательское сотворчество.	23.10			
25	Шелест. Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение классных сочинений	25.10			
2 четверть 25 ч.					
26	Шум. Выразительные возможности слова. Коллективный этюд. Обсуждение классных сочинений	5.11			
27	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Повторение теоретических знаний.	6.11			
28	Малые жанры устного народного творчества. Потешки. Повторение теоретических знаний .	8.11			

29	Малые жанры устного народного творчества. Былины. Повторение теоретических знаний.	12.11				
30	Малые жанры устного народного творчества. Сказки. Повторение теоретических знаний .	13.11				
31	Сочинения в малых жанрах устного народного творчества. Обсуждение сочинений.	15.11				
Раздел III. Учимся понимать произведение и его автора 4ч.						
32.	А. Чехов. Ванька. Акцентное вычитывание текста	19.11		учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения;	Уметь: - называть героев произведения, понимать их эмоционально-нравственные переживания; выбирая соответствующую содержанию и смыслу текста интонацию; - выражать своё отношение к прочитанному;	
33. н	О рассказе «Ванька» А. Чехова. Читательское сотворчество.	20.11				
34	О рассказе «Ванька» А. Чехова .Отзыв. Классное сочинение	22.11				
35	Д. Вильке. Гуманоид Акцентное вычитывание текста.	26.11				
Раздел IV. Узнаём секреты произведения 17ч						
36	Пословица. Структура жанра..	27.11		<ul style="list-style-type: none"> • понимание и принятие оценки, предложения учителя, товарищей, окружающих; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения • осуществлять поиск необходимой информации 	Уметь: -определять тему и жанр произведения, знать отличительные особенности народных песен, уметь передавать эмоциональную окраску произведения	
37	Афоризмы. Структура жанра.	29.11				
38.	Народные песни Виды народных песен	3.12				
39	Протяжная песня « Что не белая березонька...». Структура жанра	4.12				
40	Протяжная песня « Ты рябинушка, ты кудрявая...». Структура жанра	6.12				
41. н	Протяжная песня « Туманно, красное солнышко, туманно...». Структура жанра	10.12				
42.	Е. Баратынский. Песня. И. Суриков. «Я ли в поле да не травушка была...» Стилизация русской протяжной песни Сравнение протяжной народной и авторской песни.	11.12				
43	Проверка навыка работы с текстом	18.12				
44	Сочинения-песни. Обсуждение домашних сочинений- песен.	13.12				Уметь различать виды сказок, пересказывать сказки по составленному плану.
45	Встреча со сказкой. Праздник читательских удовольствий. Литературно-музыкальная композиция.	17.12				
46	Сказки волшебные, о животных, бытовые. Виды народных сказок.	19.12		• демонстрирует разные виды	Знать:- имена русских поэтов и их произведения;	

47	Волшебная сказка Структура жанра	24.12		<p>чтения (сплошное, выборочное, оп ролям про себя, всух);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; • строить сообщения в устной форме; • находить разные способы решения задач; • выделять существенную информацию из текстов; • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • извлекать информацию, представленную в разных формах, моделирует информацию в виде таблицы, плана, рисунка, устного текста. • участвует в диалоге; • оформляет свои мысли в устной форме; • выполняет различные роли при работе в группе • имеет и отстаивает свою точку зрения; понимает точку зрения другого человека; • задает вопросы; строит монологические, диалогические высказывания. • принятие образца «хорошего ученика»; • расширение учебной мотивации; • развитие эмпатии; 	<p>- понятия: тон, темп, ритм стихотворения.</p> <p>Уметь:- выделять языковые средства художественной выразительности;</p> <p>- понимать содержание стихотворения (мысли и чувства автора);</p> <p>- самостоятельно готовить стихотворения для выразительного чтения;</p> <p>- передавать содержание стихотворения, свои чувства через выразительное чтение (с листа и наизусть)</p> <p>Уметь работать над проектом.</p>
48.	«Сивка-бурка». Конкурс сказителей.	25.12			
49	В стиле волшебной сказки. Обсуждение сочинений	27.12			
Раздел V. Учимся понимать произведение и его автора – 10 часов					
50.н	А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...».	28.12			
3 четверть 32 ч					
51.	Знакомьтесь — Сергей Есенин. Праздник читательских удовольствий.	10.01			
52.	О стихотворении С. Есенина «Пороша». Читательское сотворчество.	14.01			
53	О стихотворении С. Есенина «Пороша». Отзыв. Классное сочинение	15.01			
54	«В такой вот зимний-зимний вечер...» Обсуждение домашних сочинений.	17.01			
55	Волна. Выразительные возможности слов Коллективный этюд.	21.01			
56	Волна. Сочинение по выбору. Обсуждение домашних сочинений	22.01			
57н	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница» Акцентное вычитывание текста.	24.01			
58.	О сказке «Лягушка-путешественница» В. Гаршина. Читательское сотворчество. Отзыв.	28.01			
59.	О сказке «Лягушка-путешественница» В. Гаршина. Классное сочинение-отзыв. Обсуждение сочинений - отзывов Р	29.01			
Раздел VI. Узнаём секреты произведения – 11 часов					
60.	Сказки о животных. Мужик и медведь (обработка А. Толстого). Золотой серпок (запись Г. Науменко). Структура жанра.	31.01			
61	Сказки о животных. Лиса и тетерев (запись А. Афанасьева). Структура жанра.	4.02			
62.	Сказки о животных. Журавль и цапля (запись А. Афанасьева). Структура жанра.	5.02			
63	Сказки о животных. Конкурс сказителей.	7.02			
64	Январская лыжня. Домашнее сочинение.	11.02			
				<p>Уметь:- работать с сюжетом и планом;</p> <p>- пересказывать по плану подробно и кратко;</p> <p>- рассказывать отдельные эпизоды с сохранением художественных особенностей текста;</p> <p>- определять авторскую позицию (находить в тексте слова, подтверждающие позицию автора), - читать выразительно самостоятельно подготовленный эпизод или произведение читать «по ролям»</p>	
				<p>определять авторскую позицию (находить в тексте слова, подтверждающие позицию автора), - читать выразительно</p>	

	Обсуждение домашних сочинений			<ul style="list-style-type: none"> • основы гражданской идентичности; 	самостоятельно подготовленный эпизод или произведение
65	23 февраля — День защитника Отечества. Книги о героях — защитниках Родины Праздник читательских удовольствий	12.02		<ul style="list-style-type: none"> • планировать свою деятельность с помощью учителя; • учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • осуществлять пошаговый и итоговый контроль выполнения задания на основе составленного совместно с учителем плана, условий выполнения; 	<p>Знать:- бытовые сказки, их особенности</p> <p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить название и автора произведения, - передавать содержание стихотворения, свои чувства через выразительное чтение</p>
66.	Бытовые сказки. Мудрая дева (запись А. Афанасьева). Лутонюшка (в сокращении) (запись А. Афанасьева). Структура жанра	14.02			
67.	Бытовые сказки. Солдат и барин (запись А. Смирнова). Поп и работник (в сокращении) (по записи И. Худякова). Структура жанра	14.02			
68	Бытовые сказки. Конкурс сказителей	18.02			
69	Краевая контрольная работа.	19.02			
70	Виды сказок в фольклоре разных народов. Определение вида сказки. Самостоятельная работа	21.02			
71.	8 Марта. Маме моей. Праздник читательских удовольствий.	25.02			
Раздел VII. Учимся понимать произведение и его автора – 10 часов					
72.	А. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Акцентное вычитывание авторских сказок. Сравнение авторских и народных сказок	26.02		<ul style="list-style-type: none"> • понимание и принятие оценки, предложения учителя, товарищей, окружающих; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения • осуществлять поиск необходимой информации • демонстрирует разные виды чтения (сплошное, выборочное, оп ролям про себя, всух); • использовать знаково-символические схемы и модели при решении задач; • строить сообщения в устной форме; • находить разные способы решения задач; 	<p>Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев,. составлять план текста, читать выразительно делать подробный пересказ</p>
73.н	А. Пушкин. Сказка о попе и о работнике его Балде. Акцентное вычитывание авторских сказок. Сравнение авторских и народных сказок	28.02			
74	О сказках А. Пушкина. Читательское сотворчество. Читательское сотворчество.	4.03			
75	О сказках А. Пушкина. Отзыв. Классное сочинение.	5.03			
76	Сказки А. Пушкина Конкурс чтецов	7.03			
77	Внутренний мир героя. Обобщение знаний.	11.03			
78	К. Паустовский. Стальное колечко. Акцентное вычитывание текста	12.03			
79	О сказке К. Паустовского «Стальное колечко». Читательское сотворчество. Отзыв. Обсуждение сочинений-отзывов	14.03			
80.	К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками. Праздник читательских удовольствий	18.03		Уметь: -определять тему и жанр произведения, -находить фамилию автора и название произведения, -характеризовать поступки героев,. составлять план текста, читать выразительно делать подробный пересказ	

81	К. Паустовский. Корзина с еловыми шишками.Смысловое чтение.	19.03		<ul style="list-style-type: none"> • выделять существенную информацию из текстов; 	
Раздел VIII. Узнаём секреты произведений – 21 час					
82.	И. Крылов. Ворона и Лисица. А. Блок. Ворона. Корейская лирика. Пропедевтика введения понятий «эпос», «лирика». Сравнение жанров.	21.03		<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; • проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; • устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; • извлекать информацию, представленную в разных формах, моделирует информацию в виде таблицы, плана, рисунка, устного текста. • участвует в диалоге; 	Знать:- «понятия эпос, лирика Уметь сравнивать произведения
4 четверть					
83.	Неизвестный корейский автор. «Печально гляжу на ворону...» (перевод З. Новлянской). Пропедевтика введения понятий «эпос», «лирика» .Сравнение жанров	1.04			
84.	Народная драма. Лодка. Структура жанра.	2.04			
85	Промежуточная аттестация. Итоговый тест..	9.04			Знать материал 4 класса
86	Золотой серпок (по записи Г. Науменко). Отличие сказки от пьесы. Инсценировка сказки. Обсуждение домашних сочинений-инсценировок .	4.04		<ul style="list-style-type: none"> • оформляет свои мысли в устной форме; • выполняет различные роли при работе в группе 	Уметь: - отличать художественные рассказы; - находит в тексте описание картин природы, внешнего вида героя, их переживаний;
87	Манная каша. Домашние сочинения-пьесы. Обсуждение пьес.	8.04		<ul style="list-style-type: none"> • имеет и отстаивает свою точку зрения; понимает точку зрения другого человека; • задает вопросы; 	- , комментировать значение заглавия произведения;
88н	Снегурочка. Русская народная сказка (обработка И. Карнаухова). А.Островский. Снегурочка. Весенняя сказка. Действие четвёртое. Явление четвёртое. Е. Благинина. Снегурка Пропедевтика введения понятий «эпос», «лирика», «драма». Сравнение жанров	11.04		<ul style="list-style-type: none"> • строит монологические, диалогические высказывания. • расширение учебной мотивации; • развитие эмпатии; • основы гражданской идентичности; • ориентация в нравственном 	- уметь представить книгу (правильно назвать, опираясь на данные титульного листа, фамилию автора, художника, жанр, год издания, кратко предать суть прочитанного) читать выразительно и по «ролям»
89.н	Чаща. Классное сочинение. Обсуждение сочинений	15.04			
90.н	Весна в моём дворе. Между мартом и апрелем. Классное сочинение.	16.04			
91.	Весна в моём дворе. Между мартом и	18.04			

	апрелем. Обсуждение сочинений.			содержании и смысле, собственных поступков и поступков окружающих людей; • знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;	Уметь:- различать художественные и научно-познавательные рассказы; - находить в тексте описание картин -характеризовать поступки героев -составлять план текста -делать краткий и подробный пересказ Уметь извлекать из произведения информацию в явном и неявном виде Уметь: -определять тему и жанр произведения, -
92. н	Камень. Выразительные возможности слова. Домашнее сочинение. Обсуждение домашних сочинений	22.04			
93.	День Победы. Размышления о жизни	23.04			
94	День Победы. Интервью	25.04			
95	С точки зрения двери. Классное сочинение	29.04			
96	С точки зрения двери. Обсуждение сочинений	30.04			
97	Проверка навыка работы с текстом.	7.05			
98	Секрет для будущего года. Сказка.	6.05			
99	Секрет для будущего года. Классное сочинение для чтения на первом уроке будущего учебного года.	13.05			
100	Наше творчество. Творческие итоги года.	14.05			
101	Наше творчество. Творческие итоги года. Праздник читательских удовольствий.	16.05			
102	Читаем летом.	20.05			

Н.-неурочная деятельность-23ч

3.КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Контроль уровня обученности через:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	Корректировка
1	Проверка навыка работы с текстом.	1	24.09	
2	Проверка навыка работы с текстом.	1	18.10	
3	Проверка навыка работы с текстом.	1	20.12	
	Краевая контрольная работа.	1	19.02	
4	Проверка навыка работы с текстом.	1	13.03	
5	Промежуточная аттестация Итоговый тест..	1	9.04	
6	Проверка навыка работы с текстом.	1	7.05	
ИТОГО:		6		

Прогнозируемый результат:

Обученность : 100%

Качество: -69%

УУД

	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	
сформировано:	70%	65%	60%	
По классу:				65%

Сведения об использовании учителем учебно-методических материалов и оснащении учебного процесса

Согласно «Перечню учебного оборудования для общеобразовательных учреждений России (от 4 октября 2010 г. N 98 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений» зарегистрирован в Минюсте РФ 3 февраля 2011 г, регистрационный N 19682.)

Книгопечатная продукция

1. Рекомендованная для педагога:

Новлянская З.Н., Кудина Г.Н. Литературное чтение: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение» для 3 класса четырехлетней школы.-М.: Оникс 21 век, 2003г

Используемые пособия(см.Приложение):

- наборы сюжетных картинок ;
- репродукции картин;
- портреты писателей и поэтов;
- словари: лексический, толковый
- дидактический раздаточный материал
- ЦОР ««Малые жанры фольклора», «Русские народные сказки», «Угадай произведение», «Сказки А.С.Пушкина», «Стихи А.Л.Барто», «Писатели и поэты», «Придумай сказку», «Сказки народов мира», «Фольклор»,

Технические средства обучения:

Мультимедийный проектор

Экспозиционный экран

Компьютер. Принтер лазерный

Рассмотрено на заседании школьного методического объединения _____